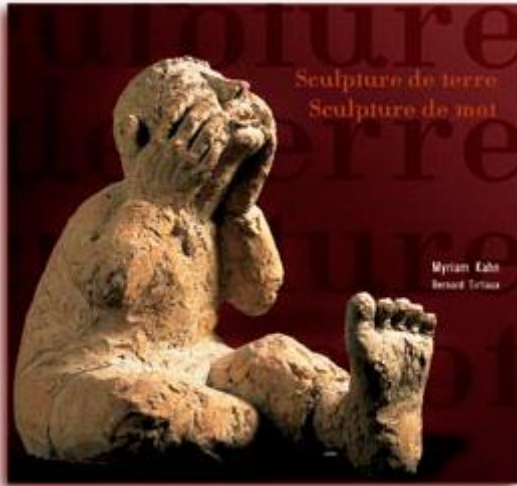


# Les recensions de la boutique

N° 14

Monastère N-D d'Hurtebise

---



Myriam Kahn et Bernard Tirtiaux

« Sculpture de terre

Sculpture de mot »

Ed. Européennes – 72 pp – 2011

Un « beau livre », un très beau livre, un livre de terre et d'encre.

Un livre à contempler... grâce à l'art de la photo de Christian Berthold, les sculptures de Myriam Kahn s'offrent au lecteur dans une proximité émouvante ; parfois de tout près, parfois au même niveau, créant cette envie de s'asseoir aussi sur le seuil dans « *l'attente du prochain jour d'attente* », de se mettre aussi à genou pour consoler du chagrin et dire « *tu n'es pas seul* »... Ce magnifique choix de n'offrir que ces couleurs terreuses à chaque page du livre fait entrer le lecteur (qui devient bien plus qu'un lecteur) dans un univers.

Un livre à écouter... savourant chaque mot-compagnon, porteur de ce que Bernard Tirtiaux ressent auprès de ces sculptures, et qui nous prend par la main, si nous le souhaitons, pour aller encore mieux à la rencontre de ces personnages. Car c'est de véritables rencontres qu'il s'agit : regardez venir à vous ce groupe d'exilés, « *ces réprouvés que leur silence honore* ».

Un livre à toucher... ne la sentez-vous pas sur vos paumes, cette terre rude, rugueuse, massive... cette argile lourde, qui donne des corps enracinés, existants auprès de nous. Ce qui m'éblouit, c'est que de cette argile encore si brute, Myriam fait jaillir des personnages tellement nuancés : ces corps dans le repos, dans l'effort, et même dans l'envol... ; ces visages, celui de François, celui du musicien du mont des Arts... ; ces mains, celles qui caressent, celle qui dit « *A Dieu* », celle d'« *Edipe sur la route* » (il faut relire Henri Bauchau...) ; et surtout ces yeux... jamais je n'ai vu des regards chargés d'une telle expression au sortir de l'argile. Quand je vous parlais de rencontre...

Un livre qui ne disperse pas : Myriam a fait le choix d'un sujet (un peuple), d'un matériau, (une terre de teinte et de chamotte fort constantes), d'un style (ces corps quelque peu massifs tellement évocateurs), ... et nous nous mettons à dialoguer avec chacune de ses œuvres sans que rien ne vienne troubler notre échange.

Voilà donc un livre qui m'a profondément « touchée », comme toute vraie rencontre avec une œuvre d'art, et, si vous hésitez encore, je puis ajouter que son format et son prix ne vous empêcheront pas de l'acquérir et de l'offrir... pour le bonheur de son destinataire.

Rosy Demaret